**LICEUL DE ARTE „AUREL POPP”, SATU MARE**

**EXAMEN DE DIFERENȚE, învățământ liceal, SECȚIA MUZICĂ**

**-Teorie-solfegiu-dicteu**

**-Istoria muzicii**

**-Armonie**

**-Forme**

**TEORIE-SOLFEGIU-DICTEU**

**Clasa a IX-a -** conform Metodologiei de organizare şi desfăşurare a probelor de aptitudini pentru admiterea în liceele vocaționale, profil artistic – muzică, afișate pe site-ul liceului: https://www.aurelpoppsm.ro/page.php?id=324

**Clasa a X-a**

1. **Intervale** (simple și compuse; recunoașterea acestora atât în scris, cât și auditiv) construirea intervalelor simple
2. **Ritmul** (dactilus, anapest, triolet, pătrimea cu punct urmată de optime, optimea cu punct urmată de șaisprezecime, sincopa, contratimpul)
3. **Sistemul tonal-funcțional** (game majore și minore cu armura corespunzătoare)
4. **Acordul de trei sunete** (definiție, tipuri, răsturnări, notații convenționale)
5. **Diviziunea** normală a valorilor de note binare și ternare
6. **Măsuri simple și compus omogene**
7. **Solfegiu la prima vedere**: în tonalități cu până la 2 alterații, în cheile sol și fa; cu formula de acordaj
8. **Dicteu** – în măsura de 2/4 sau ¾, cu până la 2 alterații

**Clasa a XI-a**

1. **Intervale** (simple și compuse; recunoașterea acestora atât în scris, cât și auditiv) construirea intervalelor simple și compuse și răsturnarea lor
2. **Ritmul** (dactilus, anapest, triolet, pătrimea cu punct urmată de optime, optimea cu punct urmată de șaisprezecime sincopa, contratimpul, contratimpul sincopat)
3. **Sistemul tonal-funcțional** (game majore și minore cu armura corespunzătoare, înrudirea gamelor de gradul 1).
4. **Acordurile de trei și patru sunete** (definiție, tipuri, răsturnări, notații convenționale)
5. **Diviziuni normale și excepționale a duratelor binare și ternare**
6. **Măsuri compuse eterogene**
7. **Solfegiu la prima vedere**: în tonalități cu până la 3 alterații, în cheile sol și fa; cu formula de acordaj;
8. **Dicteu** - în măsura de 3/4 sau 4/4, cu până la 3 alterații

**Clasa a XII – a**

1. **Intervale** (simple și compuse; recunoașterea acestora atât în scris, cât și auditiv) construirea intervalelor simple și compuse și răsturnarea lor
2. **Ritmul** (dactilus, anapest, triolet, pătrimea cu punct urmată de optime, optimea cu punct urmată de șaisprezecime sincopa, contratimpul, contratimpul sincopat)
3. **Sistemul tonal-funcțional** (game majore și minore cu armura corespunzătoare ~~fiecărei tonalități~~)
4. **Acordurile de trei și patru sunete în star directă și răsturnări** (construire, recunoaștere)
5. **Cromatizarea gamelor majore și minore**
6. **Modulația**
7. **Solfegiu la prima vedere**: în tonalități cu până la 4 alterații constitutive, în cheile sol și fa; cu formula de acordaj;
8. **Dicteu** – în măsura de ¾, 4/4 sau 6/8, cu până la 4 alterații

**Bibliografie**

Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, vol. 1-2, Ed. Grafoart, București, 2013

Râpă, Constantin,Nedelcuţ, Nelida, *Solfegiu pentru toţi,* vol. 1-2, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 1998

**ISTORIA MUZICII**

**Clasa a X-a**

1.Cultura muzicală medievală (muzica bizantină și cântarea gregoriană)

2.Renașterea muzicală (periodizare, trăsături, compozitori reprezentativi)

**Clasa a XI-a**

1.Barocul muzical (periodizare, trăsături, creația compozitorilor reprezentativi: Johann Sebastian Bach)

2.Clasicismul vienez (periodizare, trăsături, creația compozitorilor reprezentativi: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)

**Clasa a XII-a**

1.Romantismul muzical (periodizare, trăsături, creația compozitorilor reprezentativi: Fr.Schubert, R. Schumann, Fr. Chopin, F. Mendelssohn – Bartholdy, Fr. Liszt, H. Berlioz, J. Brahms)

2.Opera romantică ( creația compozitorilor: G. Verdi, C. M. von Weber, G. Bizet, R. Wagner)

**BIBLIOGRAFIE:**

1. Chelaru, Carmen*, Cui i-e frica de Istoria Muzicii,* Ed. Artes, 2018 (https://issuu.com/carmen-chelaru/docs/1\_carmen\_chelaru\_-\_cui\_i-e\_frica\_de).
2. Drida, Mirela, *Manual de Istoria Muzicii, Manual pentru licee vocaționale, specializarea muzică, Clasa a - IX-a și a - X-a,* Ed. CD Press, Bucureşti, 2007.
3. Ştefănescu, Ioana*, O istorie a Muzicii Universale,* vol. I-IV, Ed. Grafoart, Bucureşti, 2018
4. *Dicţionar de Mari Muzicieni,* Ed. Univers, București, 2000.
5. *https://cpciasi.wordpress.com/* -12 Lecții de istoria muzicii.

**ARMONIE**

**clasa a XII-a**

1. Înlănțuiri în stare directă, răsturnarea I și II a acordurilor principale (I, IV, V)

2. Înlănțuiri cu acordul de septimă de dominantă în stare directă și răsturnări.

3. Note de schimb și note de pasaj.

**BIBLIOGRAFIE:**

Alexandru Pașcanu, *Manual de Armonie vol. I*

**FORME**

**clasa a XII-a**

Genuri muzicale vocale: motetul, madrigalul

Genuri muzicale instrumentale: suita, partita, sonata, concertul, fuga

Genuri muzicale vocal-instrumentale: opera.

**BIBLIOGRAFIE:**

Manual de *Istoria muzicii și formele muzicale,*clasele IX-X și XI-XII.